

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА №15»

*«Развитие мелкой моторики и творческих  
способностей детей с помощью занятий  
бисероплетением»*

**МЕТОДИЧЕСКАЯ РЕКОМЕНДАЦИЯ  
ПО АУДИТОРНОЙ И САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ  
ПО БИСЕРОПЛЕТЕНИЮ**

*Составитель: Галимзянова Наталья Валерьевна,  
педагог дополнительного образования высшей  
квалификационной категории Муниципального  
автономного учреждения дополнительного  
образования города Набережные Челны «Дом  
детского творчества №15»*

# СОДЕРЖАНИЕ

## Введение

<i>1 Раздел</i>	Задания для аудиторной работы
	История бисероплетения
	Сравнительный анализ производителей бисера
	Развитие творческих способностей в процессе деятельности детей
	Польза бисероплетения для развития у ребенка мелкой моторики рук
	Достоинства и эколого-экономическое обоснование бисероплетения
	Материалы и инструменты для работы с бисером
	Основные техники плетения изделий на проволоке
	Технологическая карта плетения божьи коровки в технике параллельного плетения
	Технологическая карта плетения паука в технике параллельного и игольчатого плетения
	Технологическая карта плетения мухи в технике параллельного, игольчатого и петельного плетения
	Технологическая карта плетения бабочки в технике плетения дугами.
<i>2 Раздел</i>	Задания для самостоятельной работы
	Методика диагностики уровня развития умений и навыков учащихся при работе с бисером
	Лабораторная работа по теме: «Изучение качества бисера в домашних условиях»
	Схемы плетения изделий из бисера
	Заключение
	Список литературы. Интернет - источники
	Приложения

## ВВЕДЕНИЕ

*Истоки способностей и дарований детей – на кончиках их пальцев.*  
B.A. Сухомлинский

Бисероплетение формирует творческие способности детей разного возраста. Какими бы задатками ни обладал бы ребенок от природы, его творческие способности могут развиваться только в процессе труда, так как в процессе труда необходимо напрягать внимание, преодолевать некоторые препятствия, запоминать последовательность тех или иных операций. Все это развивает волю, укрепляет внимание и память. Очень важно развивать интерес к познанию и творчеству.

Творческий человек, как правило, более успешен во всем: от простого общения до профессиональной деятельности. Творческие способности помогают человеку находить оригинальные решения сложных проблем. Именно поэтому необходимо стимулировать мотивацию учащихся к творчеству, создать условия для развития их творческих способностей.

Техника бисероплетения требует тонкого понимания красоты, безукоризненного вкуса, художественного такта, фантазии и, конечно, мастерства; воспитывает усидчивость, терпение. Бисероплетение - достаточно сложное и кропотливое занятие, оно требует большого внимания и аккуратности, воспитывает навыки самостоятельности, умение работать сосредоточенно, не отвлекаясь, длительное время повторять бесконечный ряд одних и тех же движений, находя в этом своеобразную красоту и ритмику.

Методическая рекомендация предназначена учащимся образовательных учреждений. Содержит материал по развитию мелкой моторики и творческих способностей на занятиях бисероплетением, рассматриваются основные техники плетения на проволоке, технологические приемы выполнения изделий.

Данная разработка может быть использована при изучении раздела «Бисероплетение» на уроках технологии и занятиях в детских творческих объединениях образовательных организаций.

Содержание методической рекомендации представляет собой обобщённый материал совместной работы педагога и учащихся творческого объединения «БисерОК». Подробное описание основных техник плетения на проволоке изделий из бисера сопровождается наглядными схемами и иллюстрациями, что поможет быстро и легко овладеть этим увлекательным искусством.

Актуальность методической рекомендации состоит в том, что она необходимо стимулировать мотивацию учащихся к творчеству, создать условия для развития мелкой моторики и творческих способностей. Отражает общую тенденцию к возрождению искусства бисероплетения, опираясь при этом на русскую традицию проведения досуга и воспитания детей. Декоративно-прикладное искусство органично вошло в современный быт и продолжает развиваться, сохраняя национальные традиции в целостности. Оно содержит в себе огромный потенциал для освоения культурного наследия, так как донесло до сегодняшнего дня практически в неискаженном виде характер духовно-художественного мира.

**Цель:** изучить возможность использования основных техник бисероплетения на проволоке для развития мелкой моторики, доказать, что занятия бисероплетением развивают такие качества, как усидчивость, целеустремленность, трудолюбие, инициативность.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- познакомить детей с основными техниками плетения изделий из бисера;
- изучить вариативные техники плетения на проволоке;
- формировать навык способов плетения изделий из бисера.

**Воспитательные:**

- способствовать созданию благоприятной атмосферы для раскрытия и самореализации ребенка;
- воспитывать интерес к народному творчеству, бережное отношение к традициям народа;
- способствовать воспитанию трудолюбия и умения доводить начатое дело до конца.

**Развивающие:**

- способствовать развитию мелкой моторики рук;
- развивать художественный вкус у учащихся;
- способствовать развитию фантазии, творческой активности;
- способствовать формированию адекватной самооценки у учащихся.
- ручному труду, семье, семейным традициям.

## 1 Раздел. Задания для аудиторной работы ИСТОРИЯ БИСЕРОПЛЕТЕНИЯ

Бисероплетение — один из популярнейших видов рукоделия, старинный и достаточно распространённый вид народного творчества. Оно развивалось в соответствии с веяниями моды, созданием самого бисера и прогрессом в обществе. Разработка новых технологий тут же отражалась на бисере: появлялись новые формы, цвета, новые отделки и т.д.

Бисер — это маленькие бусинки из стекла или других материалов, просверленные насеквоздь, из которых плетут ожерелья, браслеты и прочие украшения.

История бисера уходит корнями в далёкое прошлое. Великолепный по своим декоративным качествам материал привлекал внимание мастеров с незапамятных времен. Искусство создания украшений появилось практически в то же время, как появились люди. Даже тогда, когда ещё не было бисера как такового, человек надевал себе на шею нити бус из красивых камешков или клыков убитых животных. Бусины были актуальны еще во времена первых цивилизаций и использовались нашими предками в качестве украшений, а также для того чтобы уберечь себя от злых духов. В древних раскопках многих народов, населявших нашу планету, были обнаружены обработанные камни с просверленными дырочками.

Родиной бисера считается Древний Египет. Появление бисера неразрывно связано с появлением технологии изготовления стекла. Древние египтяне около 3000 лет тому назад научились делать стекло, а вскоре появились и крупные бусины из непрозрачного стекла. Стеклянные бусины украшали одежду древнеегипетских фараонов. Египтяне делали из бисера ожерелья, расшивали им платья. История развития бисероплетения неразрывно связана с историей развития человечества. Вначале бисер использовался в основном для вышивки или простого нанизывания, но впоследствии стали развиваться новые варианты его применения. После изобретения сетчатого низания стали изготавливать и самостоятельные изделия из бисера. Вскоре появились узоры и схемы, бисероплетение начало развиваться и набирать обороты. Египтяне сочетали бисер с драгоценными и полудрагоценными камнями, драгоценными металлами и пр. Бисер быстро оказался излюбленным материалом для изготовления украшений, какие стали продаваться и экспортirоваться в разные страны.

Вслед за Египтом бисер появился в Сирии. Секреты этих народов переняла Римская империя. Постепенно бисероплетение - узоры и оригинальные изделия, стало охватывать весь мир. В Китае было изобретено счетное устройство, на котором бусины скользят по проволочкам, помещенным в деревянную рамку. Так были созданы счеты. Римляне торговали бисером по всей своей империи. Древние кельты и викинги тоже знали бисероплетение, имели схемы и узоры, изготавливали бусы и браслеты, а также украшали одежду. Бисер был известен в Античном мире. У некоторых народов он служил разменной монетой.

Из Египта стекольное производство распространяется на Кавказ, в Рим и проникает в Византию, а также в центральную и северную Европу. Из Византии секреты производства стекла перешли в молодую Венецианскую республику. С XII века на острове Мурано (около Венеции) выпускался бисер хорошего качества, многих цветов и оттенков, различной степени прозрачности стекла, отлично калибранный и прекрасно сочетающийся в изделиях с драгоценными камнями. Наибольшее развитие искусство изготовления изделий из бисера в Европе и в России получило в первой половине XIX столетия. Из бисера плели украшения, использовали в ткачестве, вязании и вышивке. Техника изготовления изделий передавалась из поколения в поколение.

К началу XIX века в стране начался настоящий бисерный бум. В деревнях бисер и стеклярус стали чуть ли не обязательным украшением народного костюма. Долгими вечерами крестьянки плели, низали, ткали, вышивали воротнички, делали бусы и ожерелья, украшали головные уборы, пояса, праздничные сарафаны, соперничая в скорости да в спорости. Недаром считалось, что "бороной да иглой деревня стоит".

В городах почти в каждом доме вышивали бисером, украшали рукоделием дома, делали друг другу подарки к праздникам и именинам. Семья собиралась в гостиной, читали вслух, музиковали, вели беседы, а женщины занимались рукоделием. Светские дамы, купчихи, горожанки, преуспевшие в этом искусстве, участвовали в отечественных и зарубежных выставках и получали награды. Богатая девица коротала время, а бедная зарабатывала на хлеб. Мастерство в рукоделии служило признаком хорошего воспитания и домашнего образования.

Искусство изготовления изделий из бисера — одно из самых загадочных и интересных. Интерес к этому виду творчества в разное время то резко возрастал, то исчезал практически полностью. В середине 20 века казалось, что оно ушло в прошлое, но начиная с 70-х годов бисероплетение стало потихоньку возрождаться.

На современном этапе развитие бисерного рукоделия идет в двух направлениях. Прежде всего — это изучение его возможностей материала, и естественно возникающая отсюда тяга к освоению традиций, внимание к национальным особенностям. Второе направление — экспериментальное. Поиск новых форм, совершенствование уже известных технических приемов и разработка новых комбинаций приводят к неожиданным художественным находкам и дают интересные результаты.

В последнее время бисероплетение — старейший вид рукоделия — занял определенное место в современной моде. В новых коллекциях украшений дизайнеры соединили бисерное плетение, стеклярус и перья. Богатейшая цветовая гамма бисера, неограниченные возможности моделирования изделий из бусинок, большой ассортимент различных украшений могут осуществить любую мечту самой капризной модницы. Колье и серьги, пояски и брошки, шапочки и браслеты, заколки и сумочки в сочетании с натуральными камнями, жемчугом и янтарем придают внешнему виду оригинальность и неповторимость.

## СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ПРОИЗВОДИТЕЛЕЙ БИСЕРА

На нашем рынке в основном представлен бисер производства Чехии, Китая и Японии.

Начнем с китайского бисера. Представлен фирмами "Zlatka" и "Astra":

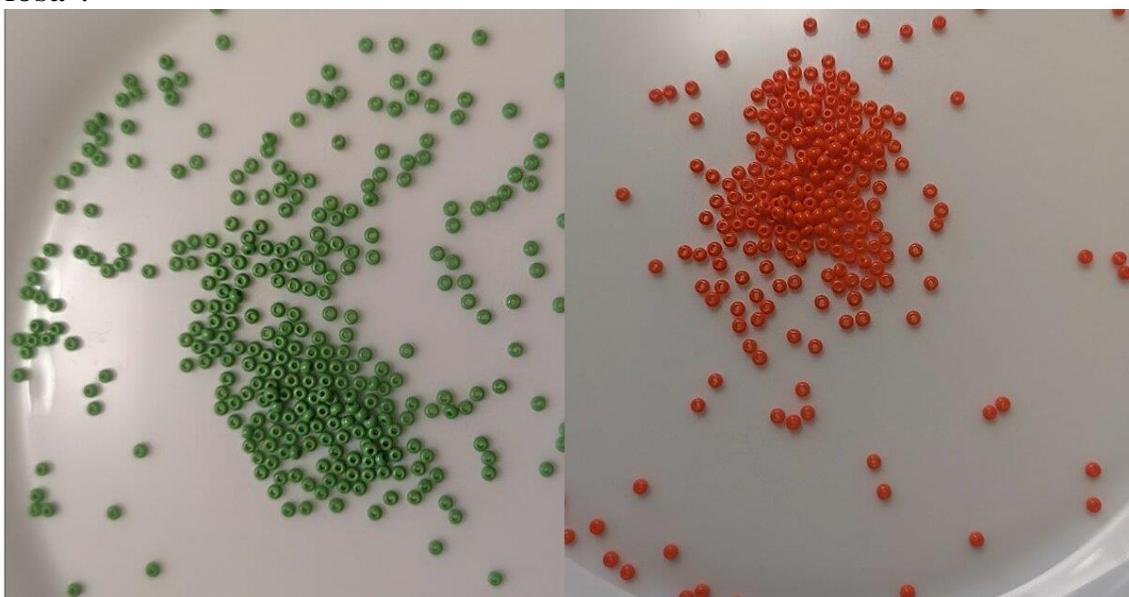


В бисере производства Astra и Zlatka выделила бросающиеся в глаза длинные бисеринки. На самом деле их много, все разных длин.

На фото виден главный минус этого бисера: бисеринки не однородные, часто встречаются неровной формы.

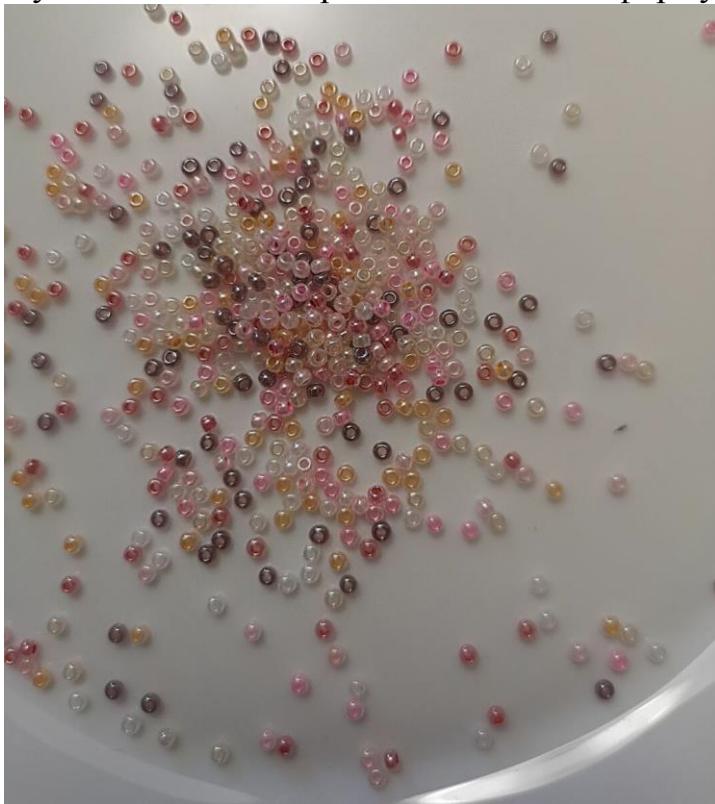
Из плюсов можно отметить невысокую цену и разнообразие цветов.

Теперь перейдем к чешскому бисеру. Я приобрела фирмы "Gamma" и "Preciosa".



Gamma - это бисер с фабрики Preciosa, который фасуют в России. У него хорошая калибровка: бисеринки однородные, форма у всех одинаковая, размер тоже. Цветовая гамма обширная: более 600 оттенков. Из минусов: цена выше, чем у китайского.

Ну и японский бисер. Я смогла найти фирму "Toho".



Бисер Toho - это микс бисеринок, подобранный на фабрике.

Пожалуй, самый ровный бисер из всех. Его отличает широкая гамма оттенков и видов: более 1200 наименований. Покрытие его устойчиво к внешним воздействиям.

Очень здорово, что у этой фирмы представлены миксы: заранее подобранные друг к другу по цвету бисеринки. Не нужно самим ломать голову и искать круг оттенков.

Минусы: не везде он представлен, высокая цена.

Если вы хотите получить качественное, ровное и аккуратное украшение, я посоветую остановить свой выбор на чешском и японском бисере. И пусть цена конечного изделия вырастет (по сравнению с китайским), зато вы будете уверены в его качестве.

## РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ В ПРОЦЕССЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ

В настоящее время стремительных социальных изменений, в развивающемся обществе резко возрастает личностная и социальная значимость умения творчески мыслить. Вот почему актуальна проблема развития творческих способностей учащихся. Важной задачей современного образования является создание таких условий обучения, которые обеспечивали бы в наибольшей степени психологический комфорт для учащихся и возможности их интенсивного развития в соответствии с индивидуальными потребностями и способностями.

Способности – это потенциальные возможности человека к еще большему приобретению знаний и умений, это «резерв» духовного развития человека. В развитии творческих способностей детей имеет большое значение индивидуальный подход при обучении и воспитании.

Современная психология доказала, что любая способность развивается только в процессе деятельности. Какими бы задатками не обладал ребенок от природы, его творческие способности могут развиваться только в процессе труда, так как в процессе труда необходимо напрягать внимание, преодолевать некоторые препятствия, запоминать последовательность тех или иных операций. Все это развивает волю ученика, укрепляет его внимание и память.

Американский психолог Э.Фромм говорил, что творчество – это способность удивляться и познавать, умение находить решение в нестандартных ситуациях, это нацеленность на открытие нового и способность к глубокому осознанию своего опыта. Основными показателями творческих способностей являются беглость и гибкость мысли, оригинальность, любознательность, точность и смелость.

Творческий человек, как правило, более успешен во всем – от простого общения до профессиональной деятельности. Творческие способности помогают человеку находить оригинальные решения сложных проблем. Именно поэтому необходимо стимулировать мотивацию учащихся к творчеству, создавать условия для развития их творческих способностей.

В процессе развития творческих способностей учащихся средствами бисерного плетения происходит переоценка детьми уровня имеющихся у них знаний, умений и навыков, повышается личная самооценка и уверенность в своих способностях, повышается творческая активность. По желанию ребёнка бисер и бусинки, словно элементы конструктора, могут превратиться в веселую игрушку, нарядное украшение или новогодний сувенир. Такое занятие доступно и полезно для маленьких и неумелых рук. А главное, поделка из бисера даже в неумелых руках всегда выглядит ярко, эффектно. Бисер привлекает детей и яркостью красок, и разнообразием форм и размеров, и простотой выполнения самых причудливых изделий.

Бисероплетение – отличный способ привить усидчивость и аккуратность. Это занятие развивает фантазию и творческое воображение. Бисерные вещицы оригинальны, неповторимы – и в этом их прелесть.

## ПОЛЬЗА БИСЕРОПЛЕТЕНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ У РЕБЕНКА МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУК

*Я бисером могу заниматься всегда,  
Ведь это жемчуг для ума.*

*Занятия развивают моторику руки,  
Улучшился мой почерк, посмотри!*

*Еще мышление логическое,  
Воображение теперь фантастическое.*

*А какие подарки получаются,  
От всех других они отличаются!*

*Мои подруги и друзья  
Увлеклись бисером, как и я.*

*Почётную книгу хотим мы создать,  
Знакомым и близким её показать.*

*Привлечь мечтаем больше ребят,  
Чтоб учиться могли все на «пять».*

*Занимайтесь творчеством, друзья,  
Не тратьте время своё зря!*

*Вот такой даю совет,  
Чтоб развить вам интеллект!*

Мелкая моторика — совокупность скоординированных действий нервной, мышечной и костной систем, часто в сочетании со зрительной системой в выполнении мелких и точных движений кистями и пальцами рук и ног. В применении к моторным навыкам руки и пальцев часто используется термин ловкость.

К области мелкой моторики относится большое разнообразных движений: от примитивных жестов, таких как захват объектов, до очень мелких движений, от которых, например, зависит почерк человека.

Польза бисероплетения для ребёнка в полной мере неоценима. Во-первых, разбираясь с бусинками бисера, нанизывая их на нитки, выкладывая их ровно на столе, ребенок развивает мелкую моторику рук и пальчиков. Во-вторых, разглядывая цветные мелкие детали, ребенок учится тонко различать оттенки и тренирует зрение. В-третьих, создавая фигурки из бисера, ребенок развивает свои творческие способности, фантазию и пространственное мышление, развивает мелкую моторику рук. За нас сегодня практически все делают машины. Мало кто стирает руками, а тем более вышивает и вязает. Единственное, что способны освоить современные дети, — это кнопки компьютерной клавиатуры.

Мелкая моторика рук взаимодействует с такими высшими свойствами сознания, как внимание, мышление, координация, воображение, наблюдательность, зрительная и двигательная память, речь. Развитие навыков мелкой моторики важно еще и потому, что вся дальнейшая жизнь ребенка потребует использования точных, скоординированных движений кистей и пальцев, которые необходимы, чтобы одеваться, рисовать и писать, а также выполнять множество разнообразных бытовых и учебных действий.

Также они способствуют развитию пространственного ориентирования, речи и творческих способностей.

Уровень развития мелкой моторики - один из показателей интеллектуальной готовности к школьному обучению. Исследованиями разных стран установлено, а практикой подтверждено, что уровень развития речи детей находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев рук. Как правило, если движения пальцев развиты в соответствии с возрастом, то и речевое развитие ребёнка в пределах возрастной нормы. И, наоборот, у детей с нарушениями речи отмечается выраженная в разной степени общая моторная недостаточность, а также отклонения в развитии движений пальцев рук.

Известный исследователь детской речи М.И. Кольцов пишет: «... Сначала развиваются движения пальцев рук, затем появляется артикуляция слогов, все последующее совершенствование речевой реакции состоит в прямой зависимости от степени тренировки движений пальцев. Есть все основания рассматривать кисть руки как орган речи, такой же, как артикуляционный аппарат. С этой точки зрения проекция руки есть еще одна речевая зона мозга».

Поэтому для детей с нарушениями речи тренировка движений пальцев и кисти рук является важнейшим фактором, стимулирующим речевое развитие ребенка, способствующим улучшению артикуляционных движений, подготовке кисти руки к рисованию, а в дальнейшем – к письму и, что не менее важно, мощным средством, повышающим работоспособность коры головного мозга, стимулирующим развитие мышления ребенка.

Моторная ловкость может эффективно развиваться и в различных видах ручного ремесла. Бисероплетение – не самое простое из детских занятий, зато очень увлекательное и полезное для развития воображения и мелкой моторики ребенка.

Помимо этого, занятие бисероплетением развивает фантазию у ребёнка и воображение, ведь в процессе этого он творит, создает свои поделки. Также с помощью бисероплетение ребёнок учится «читать» и понимать схемы, то есть развивается его образное и пространственное мышление. Это занятие прививает хороший вкус — ребёнок создает красивые цветы из бисера и в процессе сочетает цвета, формы бусинок.

Занятие бисероплетением позволяет детям самовыразиться, стремиться к индивидуальности, он будет понимать, что такие украшения будут только у него, в них он выразит свой характер, настроение, свое восприятие. Немаловажным является развитие благодаря этому занятию усидчивости и внимательности, привычки доводить дело до конца.

## ДОСТОИНСТВА И ЭКОЛОГО-ЭКОНОМИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ БИСЕРОПЛЕТЕНИЯ

- ❖ Практически безотходное производство, нет выбросов загрязняющих веществ в атмосферу, почву, водоемы.
- ❖ Рациональное использование природных ресурсов.
- ❖ При работе нет вредного для организма человека запаха.



Бисероплетение и экономия в семейном бюджете:

- ❖ Изделия из бисера модны и востребованы.
- ❖ Экономия денежных средств в отличие от предметов, украшений, приобретенных в ювелирных салонах.

Бисероплетение и влияние на внутреннее состояние:

- ❖ Развитие творческого воображения.
- ❖ Развитие самостоятельности.
- ❖ Развитие мелкой моторики пальцев рук.

## МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ ДЛЯ РАБОТЫ С БИСЕРОМ

### 1. Бисер, бусины. Разновидности бисера:

- ❖ круглый (рокайль) – считается основным материалом, напоминает мелкие бочонки с круглой дырочкой в середине (чем меньше номер бисера, тем крупнее он будет);
- ❖ цилиндрический (делика) – название говорящее, это мелкие цилиндрики, которые в работах выглядят необыкновенно изящно;
- ❖ стеклярус – полые трубочки длиной от 0,5 см до 3 см, некоторые трубочки имеют витые грани, что дает интересный эффект в результате;
- ❖ фигурный бисер – разнообразная группа необычных по форме бусинок;
- ❖ кубический – наиболее востребованы у мастерниц крупные разновидности;
- ❖ треугольный и шестигранный – не всегда встречается в продаже, оттого и ценится рукодельницами;
- ❖ двухдырчатый – полезный и красивый товар, позволяющий создавать узоры с квадратной плиткой и не только;
- ❖ ксилионы – биоконусы, довольно дорогие бусины, но украшающие любую работу;
- ❖ рондель, бриолет, барокко – хрустальные типы подвесок;
- ❖ риволи – плоский биоконус с фольгированным донышком;
- ❖ хрустальный жемчуг Сваровски – востребованная разновидность шикарных бусин.

## 2. Нитки, леска, проволока.



Леску можно взять рыболовную, а можно – специальную, созданную конкретно для бисероплетения. Она удобнее, так как адаптирована для творческих работ. Такая нить бывает черной, прозрачной, цветной.

Помимо лески мастерицы используют мононить. Мононить будет более прочной, потому как при растягивании леска лопается.

Но оба варианта подходят для работы с бисером, но только в изготовлении изделий с плотным плетением. Подойдут они и для работы над плетеными жгутами,

колье-сеточкой, вышивки, однорядными бусами.

Не подходят леска и мононить для работы над ажурными воротничками. Многорядные бусы на такой основе тоже не сделать. Для вышивки стеклярусом и рубкой они тоже не годятся.

Что касается проволоки, то и такой товар предусмотрен для мастерниц. Можно найти

серебристую и золотистую проволоку, зеленую и красную, желтую и лиловую. Используют этот товар для игольчатого плетения, параллельного, французского, петельного.

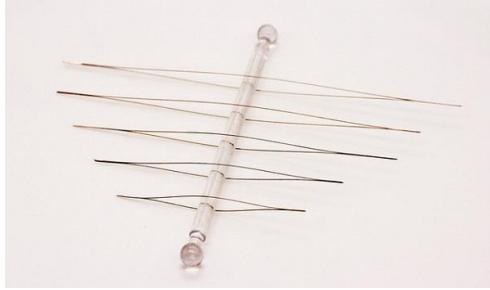
## 3. Иглы.

Для бисероплетения вам понадобятся специальные иглы. От швейных они отличаются тем, что их ушко с большим отверстием, не расширяющимся в стороны. Оно вытянутое и большее по длине. Такие иголки тонкие и длинные, имеют одинаковый диаметр по всей длине. Иглы гибкие, но при этом хрупкие, часто ломаются в процессе работы. А есть еще и иглы без ушка, где на месте крепления нити есть расщеп или зажим.

❖ **Обычные.** Универсальной можно считать иголку для вышивки № 12, потому как она подходит и для работы с бисером от 11/0 до 15/0. Если вы вышиваете картины на канве, то оптимальной будет иголка № 12. Если же приходится работать с мелким материалом, то придется купить иголки для ювелирного бисера 10-16.

Чем эластичнее материал гибкой иглы для бисера, тем хуже она будет держать форму. Если игла погнется в нескольких местах, рассчитывать на нее уже не приходится. Самые короткие иголки для бисероплетения – 4 см (используются в плетении или вышивке). Длинные иглы могут достигать и 10 см, если надо набрать сразу несколько бусинок, это удобный вариант. Есть и экстрадлинные иголки, 12,5 см, которые незаменимы в наборе больших полотен.





❖ Двойные. Используются для бисероплетения и двойные иглы. Они оснащены довольно острым окончанием с обеих сторон. Сделаны такие иголки из металлического сплава высокого качества. Их создают, спаивая две очень тонкие иголочки. И такая спайка приводит к тому, что ушко в инструменте складывает фактически всю его длину.

#### 4. Дополнительные инструменты.

- ❖ круглогубцы – позволяют сделать металлические колечки, загнуть штативы, скруглять жесткие цепочки;
- ❖ ножницы – должны быть острые, можно брать обычные ножницы для бисероплетения;
- ❖ спиннер – приспособление, позволяющее быстро набрать бисер на проволоку;
- ❖ линейка – без нее порой сложно продвинуться в работе дальше;
- ❖ карандаш, маркер, ручка – нужны для того, чтобы делать необходимые отметки;
- ❖ пинцет – незаменим для работ с мелкими деталями;
- ❖ кусачки – быстро обрезают проволоку или тейп-ленту;
- ❖ бокорезы – стандартный инструмент для рукоделия, оснащены ручками с нескользящим покрытием;
- ❖ станки – можно купить удобную деревянную конструкцию, отчасти автоматизирующую ваш труд, а можно сделать подобное приспособление самому (и это не так сложно).



#### 5. Фурнитура

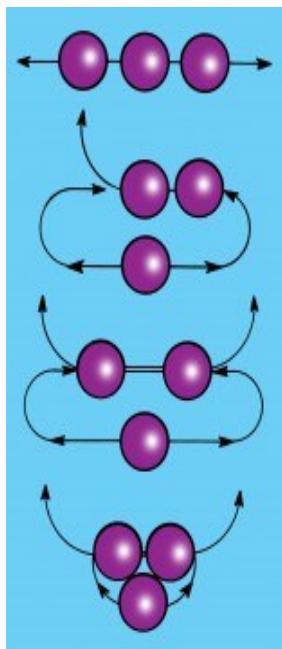
Фурнитурой называют металлические детали, которые позволяют соединить конкретные бисерные фрагменты. Это застежки, замочки и другие аксессуары, которые делают изделие завершенным.

- ❖ замок карабин;
- ❖ замок кнопка;
- ❖ швензы;
- ❖ булавки для брошей;
- ❖ подвески для брелоков.



## ОСНОВНЫЕ ТЕХНИКИ ПЛЕТЕНИЯ ИЗДЕЛИЙ НА ПРОВОЛОКЕ

*Техника параллельного плетения* самая популярная при выполнении бисерных изделий. Техника проста в выполнении и позволяет выполнять изделия различной величины и сложности.



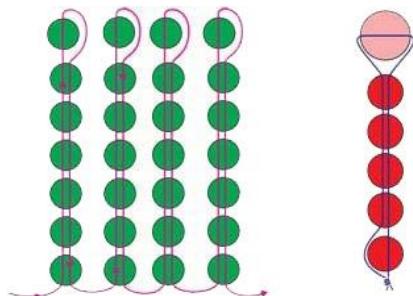
Суть техники состоит в том, что на один конец проволоки нанизываются бисерины первого и второго ряда, а второй конец продевается навстречу первому только через бисерины второго ряда. Получившиеся два ряда подтягиваются к середине проволоки и плотно затягиваются. Затем на один конец проволоки нанизываются бисерины третьего ряда, и другой конец проволоки проходит во все бисерины навстречу. Таким образом, получается, что концы проволоки всегда выходят с противоположных сторон изделия. Ряды располагаются параллельно друг другу.

Параллельное плетение также называют параллельным низанием. Параллельным плетением можно плести как на леске, так и на проволоке. А также параллельное плетение позволяет плести как плоские фигурки, так и объемные. При плетении плоских изделий ряды укладываются в одной плоскости, а при плетении объемных изделий ряды укладываются параллельно друг другу в пространстве, то есть один под другим.

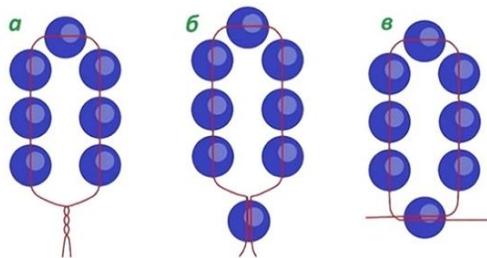
*Техника игольчатого плетения* используется для плетения веточек хвойных деревьев (например, елочки, сосны, ели), а также для плетения тычинок цветов, остроконечных лепестков (хризантема, маргаритка). Эта техника проста в исполнении.

Возьмите небольшой отрезок проволоки (длина проволоки зависит от того, что вы будете делать, и какое количество иголок вам потребуется сделать) вденьте 1 бисерину, отодвиньте ее на середину проволоки. Соедините два конца проволоки вместе, на них вденьте оставшиеся 5 бисерин. Получилась первая иголочка. Далее возьмите один из концов проволоки и вденьте на него все 6 бисерин. Пройдите через 5 бисерин в обратном направлении, исключая последнюю 6 бисерину.

Количество бисерин в игольчатом плетении может быть разным. Это зависит от того, какой вид изделия вы делаете. Так же можно последнюю бисерину делать из другого бисера. Такие акценты можно использовать для елочки или тычинки цветка.



*Петельная техника плетения* бисером имеет широкое распространение в бисерной флористике. В основном используется для плетения веточек для бисерных деревьев, кустов. Так же петельная техника может использоваться для листьев, тычинок. Этую технику лучше всего использовать новичкам, так как она проста в использовании.



Берём кусочек проволоки, нанизываем на неё бисер, потом формируем петельку и закручиваем петельку снизу. Далее чуть отступаем, опять нанизываем бисер и формируем петельку. Таких петелек делаем то количество, которое нам потребуется.

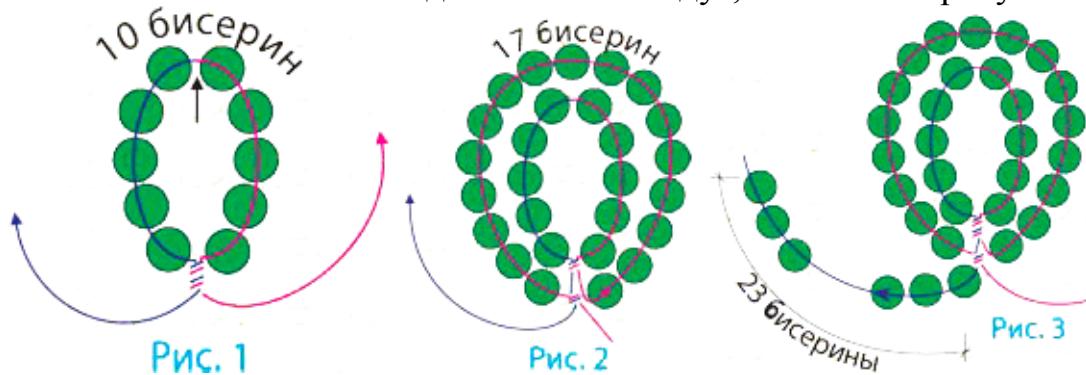
Существуют различные варианты плетения веточек петельной техникой.

*Техника плетения дугами* в исполнении очень проста. Для её освоения берём бисер и проволоку. Создаём первую дугу: на проволоку нанизываем бисер и сдвигаем его на середину проволоки. Затем делаем петельку и закрепляем её, закручивая несколько раз, проволоку под бисером.

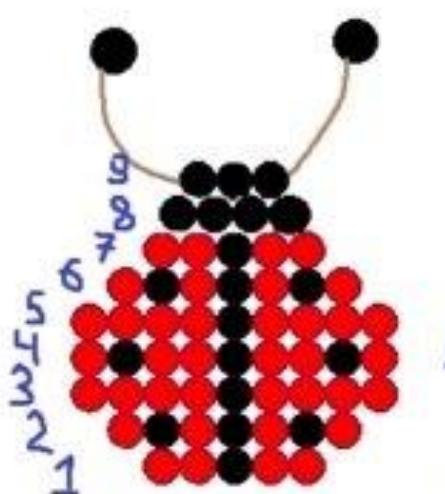
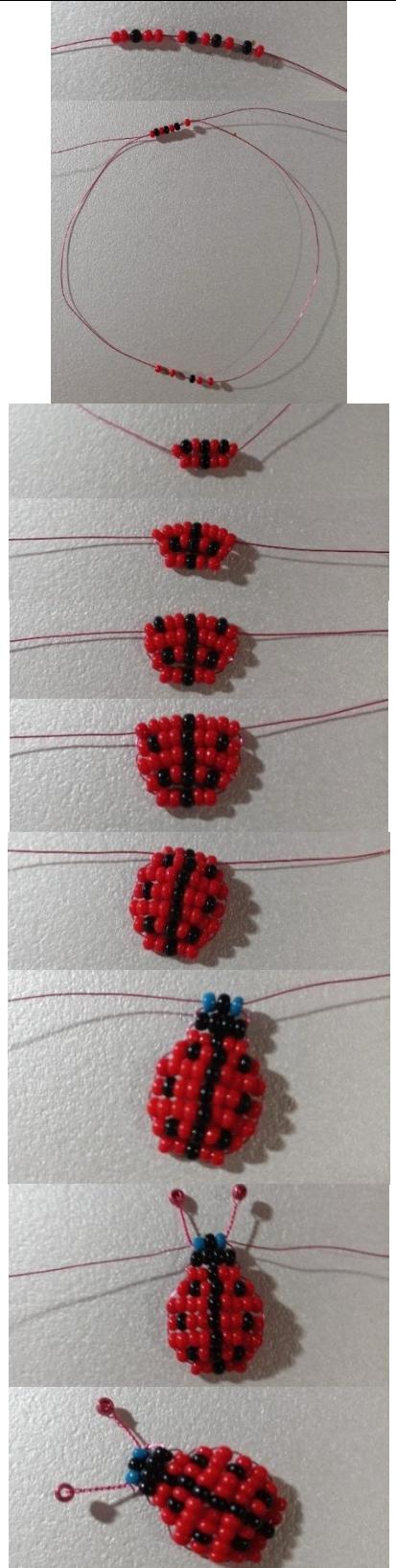
Теперь создаём вторую дугу: На один конец проволоки набираем бисер и в виде дуги укладываем над первой дугой, потом закрепляем её, скручивая проволоку под бисером.

Третью дугу делаем аналогично, но только бисер нанизываем на проволоку, которая, с другой стороны.

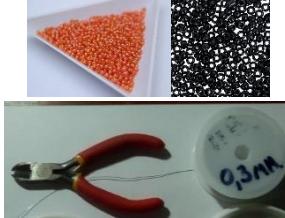
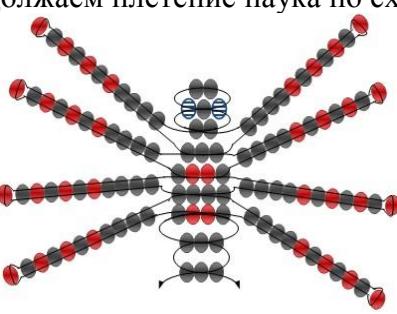
По такой технике плетения делаем столько дуг, сколько потребуется.



**ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА  
«ИЗГОТОВЛЕНИЕ БОЖЬИ КОРОВКИ  
В ТЕХНИКЕ ПАРАЛЛЕЛЬНОГО ПЛЕТЕНИЯ»**

<i>№</i>	<i>Название этапа</i>	<i>Содержание этапа</i>	<i>Иллюстрации к этапу</i>
1	Подготовительный этап	<p>Необходимые материалы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Бисер красного, черного цвета;</li> <li>– проволока 0,3 мм.;</li> <li>– кусачки.</li> </ul>	
2	Плетение божьи коровки	<p>Для плетения божьи коровки нам необходимо отрезать проволоку длиной 40 см.</p> <p>На проволоку наберите две красные, одну черную, три красные, одну черную, одну красную, одну черную, одну красную, одну черную, одну красную бисеринки.</p> <p>Согните проволоку пополам, и оставив пять бисерин первого ряда пропустите вторую проволоку через бисерины второго ряда навстречу друг другу техникой параллельного плетения.</p> <p>Затем наберите бисеринки третьего ряда и пропустите вторую проволоку через бисерины второго ряда навстречу друг другу.</p> <p>Продолжаем плетение божьи коровки по схеме:</p>  <p>Когда сплели последний девятый ряд, то необходимо сделать усики.      Набираем на проволоку одну бисеринку, складываем проволоку на длину 1,5 см. и скручиваем, формируя усик божьи коровки. Второй усик делается также. Отрезаем остатки проволоки.      Божья коровка готова.</p>	

**ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА**  
**ПЛЕТЕНИЯ ПАУКА В ТЕХНИКЕ ПАРАЛЛЕЛЬНОГО**  
**И ИГОЛЬЧАТОГО ПЛЕТЕНИЯ**

<i>№</i>	<i>Название этапа</i>	<i>Содержание этапа</i>	<i>Иллюстрации к этапу</i>
1	Подготовительный этап	<p>Необходимые материалы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Бисер оранжевого, красного и черного цвета;</li> <li>– проволока 0,3 мм.;</li> <li>– кусачки.</li> </ul>	
2	Плетение паука	<p>Для плетения паука нам необходимо отрезать проволоку длиной 50 см. На проволоку наберите две черные, одну синюю, одну черную и одну синюю бисеринку. Согните проволоку пополам, и оставив две бисерины первого ряда пропустите вторую проволоку через бисерины второго ряда навстречу друг другу техникой параллельного плетения. Затем наберите бисеринки третьего ряда (две черные) и пропустите вторую проволоку через бисерины второго ряда навстречу друг другу. Затем делаем пару лап, набрав бисер по цветам, используя схему плетения. Эту же проволоку поворачиваем обратно, оставив крайнюю оранжевую бисеринку, пропускаем проволоку через остальные десять бисерин в направление к туловищу паука. Затягиваем проволоку. Вторую лапу делаем также. Продолжаем плетение паука по схеме:</p>  <p>Доплетаем паука по схеме до конца. Последний ряд закручиваем, отрезаем проволоку. Паук готов.</p>	

**ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА**  
**ПЛЕТЕНИЯ МУХИ В ТЕХНИКЕ ПАРАЛЛЕЛЬНОГО,**  
**ИГОЛЬЧАТОГО И ПЕТЕЛЬНОГО ПЛЕТЕНИЯ**

<i>№</i>	<i>Название этапа</i>	<i>Содержание этапа</i>	<i>Иллюстрации к этапу</i>
1	Подготовительный этап	<p>Необходимые материалы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Бисер бежевого, коричневого и голубого цвета;</li> <li>– проволока 0,3 мм.;</li> <li>– кусачки.</li> </ul>	
2	Плетение мухи	<p>Для плетения мухи нам необходимо отрезать проволоку длиной 50 см. На проволоку наберите три бежевые бисерины.</p> <p>Оставив одну бисерину первого ряда пропустите вторую проволоку через бисерины второго ряда навстречу друг другу техникой параллельного плетения.</p> <p>Затем сплетите животик мухи до первых лап.</p> <p>После делаем пару лап, набрав бисер по цветам, используя схему плетения. Этую же проволоку поворачиваем обратно, оставив крайнюю коричневую бисеринку, пропускаем проволоку через остальные шесть бисерин в направление к туловищу мухи. Затягиваем проволоку. Вторую лапу делаем также.</p> <p>Продолжаем плетение мухи по <u>схеме</u>:</p> <p>Доплетаем муху по схеме до конца. Последний ряд закручиваем, отрезаем проволоку. Муха готова.</p>	

# ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА

## ПЛЕТЕНИЯ БАБОЧКИ В ТЕХНИКЕ ПЛЕТЕНИЯ ДУГАМИ

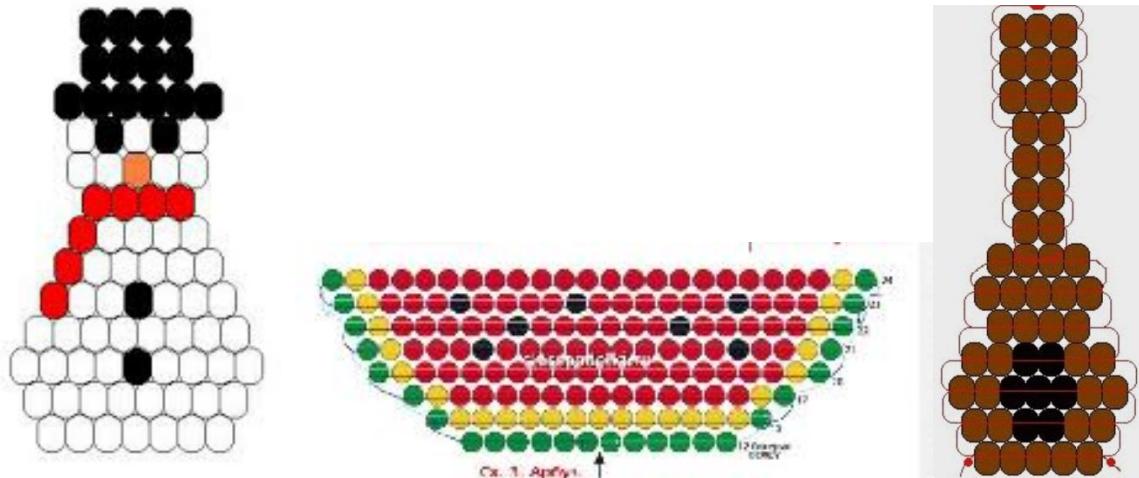
<i>№</i>	<i>Название этапа</i>	<i>Содержание этапа</i>	<i>Иллюстрации к этапу</i>
1	Подготовительный этап	<p>Необходимые материалы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– бисер красного, оранжевого, золотого и зеленого цвета;</li> <li>– проволока 0,3 мм.;</li> <li>– кусачки.</li> </ul>	
2	Плетение бабочки	<p>Для плетения бабочки нам необходимо отрезать проволоку длиной 50 см.</p> <p>На проволоку наберите одну золотую, одну зеленую, одну золотую и одну зеленую бисеринку, согните проволоку пополам, пропустите вторую проволоку через золотую бисеринку навстречу друг другу техникой параллельного плетения.</p> <p>Затягиваем на середину проволоки.</p> <p>На втором ряду пропускаем одну золотую бисеринку навстречу друг другу техникой параллельного плетения.</p> <p>Далее начинаем плетение верхних крыльев.</p> <p>На первое крыло на одну проволоку набираем 10 оранжевых бисерин, этой же проволокой пропускаем в первую бисерину и затягиваем. Теперь на эту же проволоку набираем 17-18 бисерин красного цвета, огибаем проволоку с красным бисером вокруг оранжевых и делаем три-четыре витка скрутку.</p> <p>Первое крыло готово. Второе крыло делается на другой проволоке так же.</p> <p>Далее плетем третий ряд. Пропускаем одну золотую бисеринку навстречу друг другу техникой параллельного плетения.</p> <p>После начинаем плетение нижних крыльев. На первое крыло на одну проволоку набираем 7 оранжевых бисерин, этой же проволокой пропускаем в первую бисерину и затягиваем. Теперь на эту же проволоку набираем 15 бисерин красного цвета, огибаем проволоку с красным бисером вокруг оранжевых и делаем три-четыре витка скрутку.</p> <p>Первое крыло готово. Второе крыло делается на другой проволоке так же.</p> <p>Далее плетем четвертый ряд.</p>	

		<p>Пропускаем одну золотую бисеринку навстречу друг другу техникой параллельного плетения.</p> <p>Туловище бабочки готово. Теперь скрутите проволоку и отрежьте.</p> <p>Делаем усики. На проволоку 20 см набираем одну золотую бисеринку, сложив проволоку пополам, скручиваем на расстоянии 3-4 см. Далее снова набираем одну золотую бисеринку и делаем второй усик так же. Прикрепляем усы к голове бабочки. Остатки проволоки отрезаем. Бабочка готова.</p>	
--	--	---	---

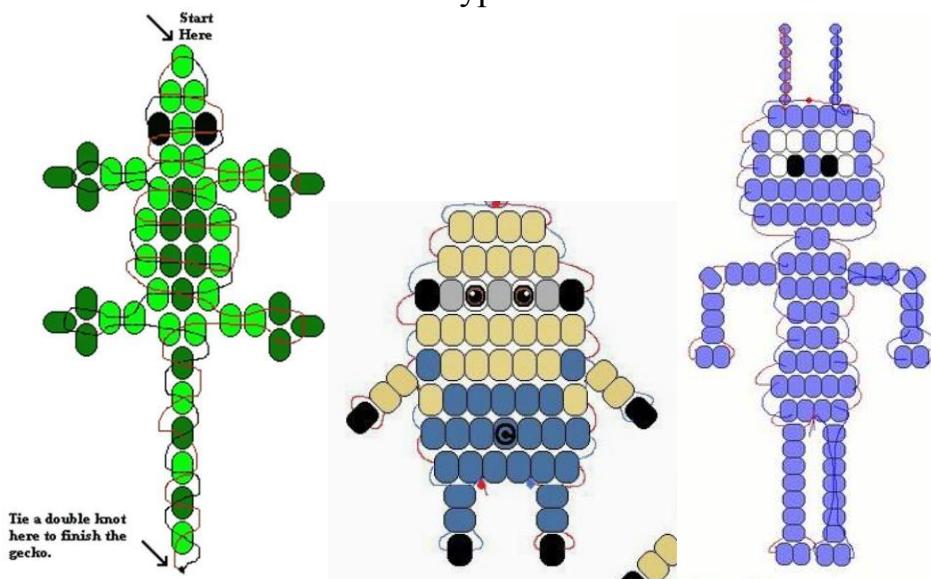
2 Раздел. Задания для самостоятельной работы  
МЕТОДИКА ДИАГНОСТИКИ УРОВНЯ РАЗВИТИЯ УМЕНИЙ И  
НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ ПРИ РАБОТЕ С БИСЕРОМ

*Инструкция:* Детям предлагается сплести игрушку из бисера. Вариант А — схема игрушки с использованием одной техники плетения, вариант Б — схема плетения с использованием двух-трех техник плетения. Дети выполняют образцы плетения в течение 30 минут.

Схемы уровня А:



Схемы уровня Б:



1. Система оценки выполненных образцов:

Схема А:

Эффективный уровень - самостоятельное плетение с опорой на схему;

Оптимальный уровень - плетение элемента с частичной опорой на схему, дозированная помощь педагога;

Удовлетворительный уровень - плетение с помощью педагога, без опоры на схему.

## **Схема Б:**

Эффективный уровень - самостоятельный анализ по схеме, перенос на практику;

Оптимальный уровень - анализ соединения нескольких техник с дозированной помощью педагога, выполнение задания с частичной опорой на схему;

Удовлетворительный уровень - неспособность самостоятельно выполнить на практике задание.

### **2. Качество низации:**

Эффективный уровень - движения точные, быстрые, без посторонней помощи;

Оптимальный уровень - движения медленные, частичная помощь педагога;

Удовлетворительный уровень - нанизывание бисера на проволоку очень медленно, использовалась помощь педагога.

### **3. Качество плетения. Анализ выполненных образцов:**

Эффективный уровень - плотное плетение, отсутствие пробелов между рядами, точное соответствие схеме плетения;

Оптимальный уровень - плотное плетение, отсутствие пробелов между рядами, частичное соответствие схеме плетения;

Удовлетворительный уровень - плетение не плотное, не подтянуты ряды, полное несоответствие схеме плетения.

### **4. Время выполнения задания:**

Эффективный уровень - задание выполнено в соответствии с объемом отведенного времени, выполнено плетение 70—100%;

Оптимальный уровень - задание выполнено в соответствии с объемом отведенного времени, выполнено плетение 30—69%;

Удовлетворительный уровень - задание выполнено в соответствии с объемом отведенного времени, выполнено плетение 10—29%;

Неудовлетворительный уровень - задание не выполнено.

### **5. Уровни развития практического навыка:**

Эффективный уровень - плетение простых и сложных изделий с опорой на технологическую схему плетения и без нее.

Оптимальный уровень - владение навыками плетения простейших изделий с частичной опорой на технологические схемы плетений.

Удовлетворительный уровень - отсутствие навыков работы с бисером.

## ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА

### по теме: «Изучение качества бисера в домашних условиях»

*Инструкция:* Возьмите бисер разного производителя, разложите его по тарелочкам и проведите с ними исследования. После напишите результат исследования.

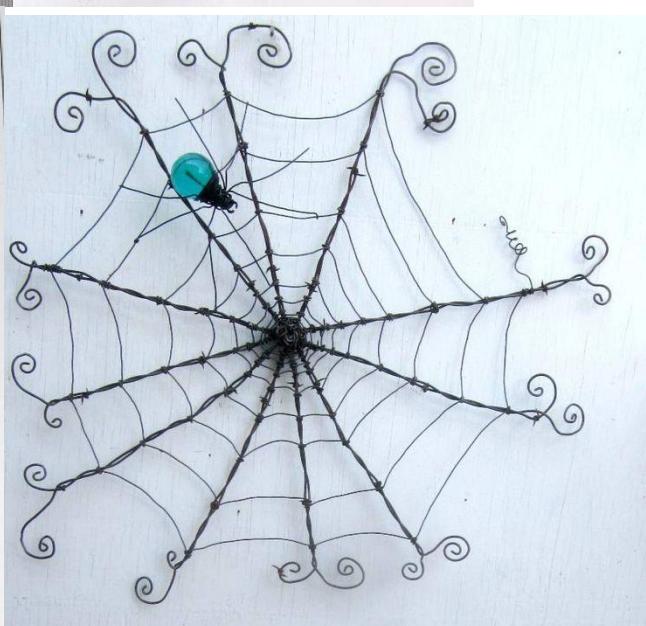
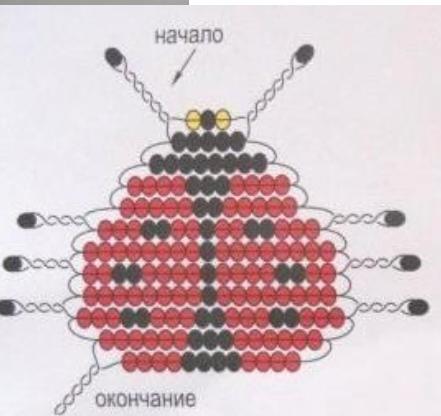
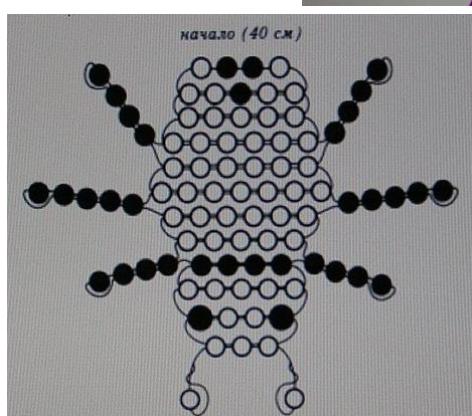
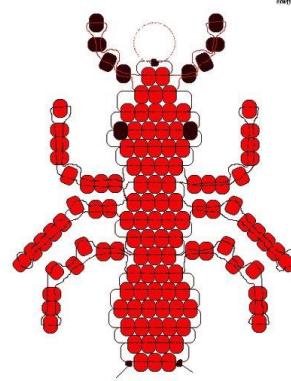
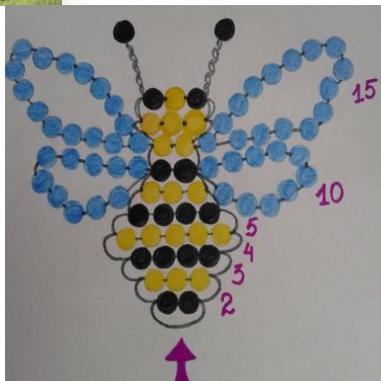
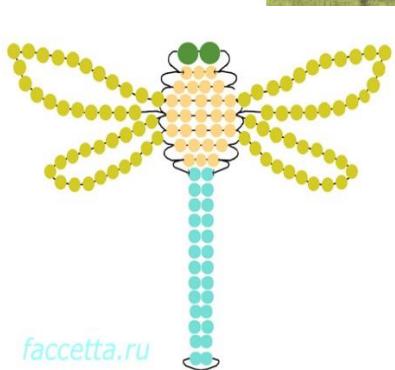
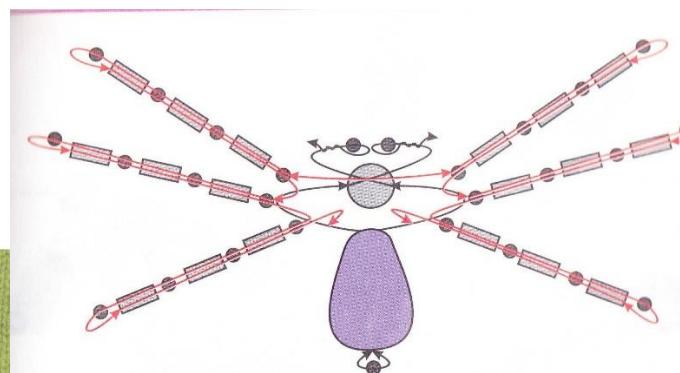
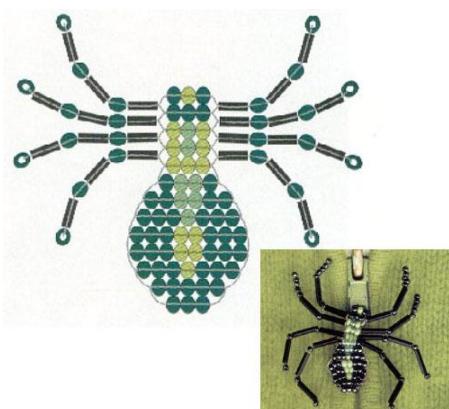
1. Возьмите небольшое количество "испытуемого" бисера и поместите его на пару дней в майонез. По истечении 2-х дней выньте его, промойте и просушите, а затем сравните с бисером, который не подвергался "майонезной обработке": если бисер, обработанный майонезом, потерял свой блеск - то весь такой бисер со временем потеряет свой блеск.

2. Потрите испытуемый бисер шкуркой или пилочкой для ногтей, и посмотрите, слезает ли с него краска. Если краска слезает легко, задумайтесь, стоит ли использовать такой бисер в украшениях, которые будут постоянно теряться о тело или одежду.

3. Положите испытуемый бисер на подоконник так, чтобы на него попадали прямые солнечные лучи. Через несколько дней сравните испытуемый бисер с тем, который солнечному воздействию не подвергался.

4. Поместите испытуемый бисер в мыльную воду на несколько часов. Потрите его, промойте, высушите, а затем сравните с тем, который не подвергался мыльной обработке.

## СХЕМЫ ПЛЕТЕНИЯ ИЗДЕЛИЙ ИЗ БИСЕРА НА ПРОВОЛОКЕ ДЛЯ КОЛЛАЖА «БАБЬЕ ЛЕТО»



## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проведенная работа показала, что бисероплетение – нужное и очень важное занятие для развития следующих качеств:

- Развивается пространственное и логическое мышление;
- Стимулируется самостоятельная учебная деятельность;
- Улучшается координация движений, гибкость пальцев;
- Формируется художественное воображение и эстетический вкус;
- Развивается наблюдательность;
- Улучшается зрительная и двигательная память;
- Совершенствуется речь;
- Повышается личная самооценка и уверенность в своих способностях;
- Расширяется кругозор;
- Развивается добросовестность и ответственность;
- Повышается творческая активность;
- Вкладывая в свою работу любовь и талант, ребята создают неповторимые изделия, в них проявляются их взгляды и чувства.

Занятия бисероплетением действительно способствуют развитию мелкой моторики рук, оказывают положительное влияние на общее развитие учащихся, помогают улучшить отношение к учебе, развивают такие необходимые для ребенка качества как усидчивость, аккуратность, внимание, целеустремленность, коллективизм, умение концентрироваться, ставить перед собой цель и добиваться ее. Бисероплетение также развивает творческие способности, формирует художественный и эстетический вкус, развивает фантазию и творческое воображение, помогает повысить личную самооценку и уверенность в своих способностях.

В результате проделанной работы я пришла к заключению, что целенаправленная, систематическая и планомерная работа по развитию мелкой моторики рук у детей с помощью бисероплетения способствует формированию интеллектуальных способностей, положительно влияет на речевые зоны коры головного мозга, а самое главное – способствует сохранению физического и психического здоровья ребенка.

Данная работа имеет значение для работы учителей технологии. Рекомендуется для работы психологам в работе с учащимися, имеющими затруднения в общении и учебе. Руководителям внеклассной работы по вовлечению учащихся в кружковую деятельность.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Гатанова Н.В., Тунина Е.Г. Развиваю мелкую моторику. СПб., 2000
2. Дубинина С.М. Плетение бисером/ «Домашнее рукоделие»/ - М.: Вече, 2000. – 192 с.
3. Канурская Т.А., Маркман Л.А. Бисер. – М.: Владос, 2000.
4. Лаукина М. Бисер. – М.: Изд-во Эксмо, 2000.
5. Ткаченко Т.А. "Развиваем мелкую моторику", М. Издательство ЭКСМО,2007
6. Ткаченко Т.А. "Мелкая моторика. Гимнастика для пальчиков", М. Издательство ЭКСМО, 2010
7. Теплов Б. М. Способности и одарённость. // Психология индивидуальных различий. Тексты. М.: изд-во Моск. Ун-та, 1982, с. 136.
8. Чиотти Д. Бисер. – М.: Академия развития, ООО Академия, К<sup>0</sup>, ООО Академия Холдинг, 2002.

## ИНТЕРНЕТ-ИСТОЧНИКИ:

- ❖ <https://www.livemaster.ru/topic/3457280-article-biser-istoriya-vozniknoveniya-stanovleniya-i-rastsvet> - Бисер: история возникновения, становления и расцвета
- ❖ [https://ru.wikipedia.org/wiki/Мелкая\\_моторика#:~:text=Мелкая%20моторика%20—%20совокупность%20скоординированных,—%20один%20из%20видов%20моторик](https://ru.wikipedia.org/wiki/Мелкая_моторика#:~:text=Мелкая%20моторика%20—%20совокупность%20скоординированных,—%20один%20из%20видов%20моторик) – Мелкая моторика. Материал из Википедии.

## ЛЕГЕНДА О БИСЕРЕ

Однажды, в очень далёкие времена, финикийские купцы везли по Средиземному морю груз добытой в Африке природной соды. На ночлег они остановились на песчаном берегу и стали готовить себе пищу на костре, который обложили большими кусками соды. Поутру, разгребая золу, купцы обнаружили чудесный слиток, который был твёрд, как камень, горел огнём на солнце и был чист и прозрачен, как вода. Это было стекло.

Очень скоро появились стеклянные бусы разных форм и размеров. Благодаря совершенствованию технологий изготовленные бусы со временем становились всё мельче и мельче. Мелкие круглые и слегка сплющенные бусинки с отверстием для нитки стали называть бисером.

## СКАЗКА О БИСЕРЕ

В давние-давние времена ехали на ярмарку заморские купцы. Путь был неблизкий, застала их в дороге ночь. Решили купцы заночевать на берегу реки. Речка течёт, песенку поёт, речной песочек под ногами поскрипывает. Развели купцы костёр, уху сварили, поели да спать улеглись.

Огонь догорел, кострище пеплом покрылось, лишь один огонёк склонился да в сторонку откатился. Скучно ему одному лежать, вот и завёл он разговор с речными песчинками. Стали они спорить, кто из них краше. Песчинки скрипят: «Мы водой выточены, ветром высушены, солнышком выкрашены. Мы красивее тебя!». А уголёк шипит: «Я от дерева рождён, огнём накален. Нет никого на свете меня красивее!».

Спорили они, спорили, никто уступать не хочет. Рассердился уголёк и обжёг песчинки. Проснулись купцы – видят – рядом с потухшим костром уголёк лежит, а вокруг стеклянные бусинки рассыпаны. Удивились купцы такому чуду, да раздумывать долго не стали. Собрали бусинки и свезли их на ярмарку.

Увидали их красны девицы, обрадовались такой красоте, и всё скупили. Назвали они бусинки бисером, стали ими сарафаны расшивать, опояски да кокошники украшать, стали в косы русые вплетать. С тех пор стал бисер любимым украшением мастерниц и рукодельниц.

Готовые работы детей творческого объединения «БисерОК»

